



HAN-SETZER-FINCKEL TRIO

Wu Han - piano Philip Setzer - violon David Finckel - violoncelle

Philip Setzer est l'un des fondateurs et membre du quatuor Emerson, et c'est également au sein de ce quatuor que David Finckel a joué durant une trentaine d'années. Wu Han, quant à elle, se produit tant comme soliste avec des orchestres que comme chambriste. David Finckel et Wu Han sont les directeurs artistiques de la Chamber Music Society of Lincoln Center et ils ont reçu, en 2012, le titre honorifique du Musical America's Musicians of the Year. Ils se produisent fréquemment en duo sur les scènes les plus prestigieuses. Philip Setzer, lauréat de la Merriweather Post Competition et du Concours Reine Élisabeth de Belgique, partage ses activités entre l'enseignement et les concerts en soliste ou avec orchestre. Le trio Han-Setzer-Finckel a donné, à travers le monde, l'intégrale des *Trios avec piano* de Beethoven. 4^e fois au LMMC.

Notes

Installé à Vienne, **Beethoven** acquit rapidement une réputation de pianiste virtuose. Toutefois, ses premières publications ne furent pas consacrées au piano seul, mais à des œuvres pour piano, violon et violoncelle. Parmi toutes les pages que le compositeur a consacrées à cette formation, le *Trio op. 70 n°1* est l'une des plus abouties. Ce trio est presque contemporain des *Cinquième et Sixième symphonies* et c'est à l'atmosphère presque fantomatique du second mouvement qu'il doit son surnom de « Trio des esprits ». Selon E.T.A. Hoffmann, cette œuvre est « l'expression d'une joie sereine venue d'un monde inconnu ». **Dvořák** écrivit son *Trio op. 65* peu après le décès de sa mère, d'où le caractère sombre, tourmenté, parfois douloureux de l'œuvre. Cette pièce, très personnelle et complexe, témoigne d'une grande maturité compositionnelle. L'écriture est dense et très équilibrée, la forme, claire. L'*Allegro* initial, animé par des humeurs contrastées, est suivi d'un scherzo souvent mélancolique. Le sommet expressif de l'œuvre réside dans l'*Adagio* grâce, notamment, à la longue cantilène initiale confiée au violoncelle. Fidèle à ses origines slaves, Dvořák inclut dans l'*Allegro* final la mélodie d'une danse de Bohême aux rythmes variés, le *furiant*.

Florence Leysieux



HAN-SETZER-FINCKEL TRIO

Wu Han - piano

Philip Setzer - violin

David Finckel - cello

Violinist Philip Setzer, cellist David Finckel and pianist Wu Han make as fine a piano trio as the world knows. Given their résumés, this is no surprise: Finckel spent more than thirty years with the famed Emerson String Quartet, Setzer is a founding member of the Emerson, and Wu Han has an outstanding career as an orchestral soloist and chamber player. Together, these three bring decades of experience to their exploration of the piano trio repertory and have become the standard bearer for this instrumental ensemble. Two of this Trio, David Finckel and Wu Han, are artistic directors of The Chamber Music Society of Lincoln Center, as well as founders and artistic directors of Music@Menlo (in Silicon Valley) and of Chamber Music Today, an annual festival held in Seoul, Korea. 4th LMMC appearance.

Notes

Beethoven's first published music was a set of three trios for piano, violin and cello, which appeared in Vienna in 1795 though written several years earlier. He did not return to the piano trio for nearly thirteen years. The highly programmatic character of the *Ghost* Trio's central movement, from which the work takes its name, is one significant indication that Beethoven was definitely moving in the direction of musical Romanticism. The eerie effects, mysterious rumblings, spectral aura, and bizarre notation (the latter evident only to those with scores) replete with thirty-second and sixty-fourth notes, seem to be derived from sketches Beethoven made for an abandoned opera based on Shakespeare's *Macbeth*, a subject that vastly appealed to the Romantic age.

Dvořák wrote more than thirty chamber compositions, one of the most significant bodies of such music in the nineteenth century. The Piano Trio in F minor, composed in early 1883, ranks among the grandest works in his entire catalogue. It emanates a dark, urgent, defiant spirit, a quality ascribed partly to unhappy events in the composer's private life. The Trio is written on a large, almost epic scale and lasts nearly 45 minutes in performance, making it as long as any of Dvořák's symphonies. Although written for just three instruments, such are the Trio's massive sonorities that it often sounds almost symphonic in concept.

Robert Markow