



FAURÉ QUARTETT

Erika Geldsetzer - violon
Sascha Frömbling - alto

Konstantin Heidrich - violoncelle
Dirk Mommertz - piano

C'est en 1995, lors du 150^e anniversaire de naissance de Gabriel Fauré, que ce quatuor a été fondé. Les quatre musiciens se sont connus au Conservatoire de Karlsruhe, en Allemagne, où ils ont obtenu la distinction de quatuor-résident, qui n'avait plus été décernée depuis 30 ans. Premier prix au Concours International de Musique de Chambre « Parkhouse Award », le quatuor Fauré est l'invité des plus grandes scènes musicales. L'ensemble a bénéficié de l'enseignement du quatuor Alban Berg pendant quatre années consécutives, ce qui a grandement contribué à son ascension. Après un contrat passé chez Deutsche Grammophon, en 2005, le quatuor Fauré a enregistré les deux quatuors avec piano de Mozart pour célébrer le 250^e anniversaire du compositeur. Des œuvres de Fauré, Dvořák et Suk ont été enregistrées chez ARS MUSICI. Les membres du quatuor donnent fréquemment des classes de maître en Allemagne, en Italie, en Norvège et aux États-Unis, et enseignent également dans des conservatoires à Londres, Berlin et Munich. 6^e concert au LMMC.

Notes

Avec son effectif réduit, l'*Adagio et Rondo concertante* de **Schubert** est une pièce destinée aux soirées musicales familiales viennoises. Dans cette œuvre, composée à l'intention de Heinrich Grob, un ami de Schubert, l'influence de Beethoven se fait sentir dans le traitement du piano de l'*Adagio* et dans le choix du thème du *Rondo*. Toutefois, la dynamique et l'esprit de l'œuvre revêtent un caractère très schubertien. Cette pièce ne fut éditée qu'en 1865, 37 ans après la mort du compositeur.

Le *Quatuor opus 15* de **Fauré** allie la clarté et l'élégance de l'écriture à la concision et au raffinement du discours. Amorcée en 1876, l'œuvre fut créée en 1880 à la Société nationale de musique. Cette société avait pour mission de promouvoir la musique française. Elle contribua au développement de la musique de chambre en France, un genre jusqu'alors pratiqué principalement dans les pays germaniques.

Lorsque **Brahms** entreprit l'écriture du *Quatuor no 1 pour piano et cordes*, il aborda un genre peu développé en Allemagne, si ce n'est par Mozart et Schumann. Ainsi perçoit-on une certaine similitude thématique entre le premier mouvement de ce quatuor et celui du *Quatuor piano et cordes no 2* de Mozart. Quant au mouvement final, un Rondo « alla zingarese », il s'inscrit dans la lignée des *Finales* d'inspiration tzigane souvent illustrées par Haydn. Brahms a transcrit ce *Quatuor opus 25* pour piano à quatre mains, et Schoenberg en a réalisé une version tout à fait surprenante pour orchestre.

Florence Leysieux



FAURÉ QUARTETT

Erika Geldsetzer - violin
Sascha Frömbling - viola

Konstantin Heidrich - cello
Dirk Mommertz - piano

The Fauré Quartett was founded in Karlsruhe, Germany, in 1995, the 150th anniversary of the birth of composer Gabriel Fauré. In the two decades since then, it has established itself as one of the world's leading piano chamber ensembles and as one of the few for their instrumental combination. The Quartett has appeared in most of the world's leading concert halls, including Amsterdam's Concertgebouw, London's Wigmore Hall, the Alte Oper in Frankfurt, the Berlin Philharmonic and the Teatro Colón in Buenos Aires. In addition to mainstream classics, the Fauré Quartett is devoted to discovering new and unusual repertory. Their most recent CD includes an arrangement. Their visionary, experimental approach has attracted considerable attention, as for example in their collaborations with artists like Rufus Wainwright and Sven Helbig, and appearances in clubs like Le Poisson Rouge in New York. *Fanfare* magazine identified the Fauré Quartett as 'musicians who play with a great deal of refinement, nuance and silkiness of tone'. 6th LMMC concert.

Notes

Schubert composed his only work for this formation in 1816 at the age of 19. The introductory *Adagio* leads into the main *Rondo concertante* section, though it is a 'rondo' in name only (its real form is that of a sonatina). The 'concertante' is truly named, as this is the piano's show, with the strings mainly providing accompaniment.

Fauré specialized in small, intimate forms of music. The quartet we hear this afternoon is one of his few large-scale compositions and his best-known piece of chamber music. It is a comparatively early work (1879) in which we find the influence of Brahms and Schumann; there is a sense of surging romanticism, a fullness of texture and rich sonorities in this quartet, aspects that have largely disappeared by the time Fauré wrote his more characteristic works of later years.

Brahms' G-minor piano quartet, completed in 1861, is the most popular of his three works in the genre and one of the best-known of all Brahms' chamber works. Its expansive first movement contains a wealth of thematic, motivic and rhythmic ideas, all welded into a musical structure and unified by the four-note motif that opens the work. The next movement is more moderate in tempo and subdued in nature, filled with wistful tones and veiled colors. The emotional heart of the quartet is the magnificent slow movement with its long-arching melodic lines, a warmly romantic atmosphere and rich sonorities. The rondo-finale 'in the gypsy style' incorporates four themes into an all-out maelstrom of untamed energy and virtuosic effects.

Robert Markow