



**KERSON LEONG - violon**  
**LARRY WENG - piano**

Premier Prix junior au concours Menuhin, à l'âge de 13 ans, **Kerson Leong** est l'un des jeunes violonistes canadiens les plus prometteurs. Reconnu pour son incontestable maîtrise de l'instrument, la qualité de sa sonorité et sa grande musicalité, Kerson Leong mène une carrière de soliste et de chambriste à travers le monde. Il se produit avec de prestigieux orchestres dans les plus grandes salles de concert: le Wigmore Hall à Londres, le Centre National des Arts à Pékin, l'Auditorium du Louvre à Paris, le Carnegie Hall à New York. Il a enregistré son premier album, « Bis », sous le label Analekta. Le pianiste **Larry Weng** a remporté le Concours international Reine Élisabeth en 2016. Il est lauréat de plusieurs concours prestigieux, dont le Concours international Tchaïkovski et le Concours international de piano de New York. Il se produit comme soliste et comme chambriste en compagnie d'orchestres et de musiciens de renom. Il est actuellement professeur au département de musique de l'Université Wake Forest en Caroline du Nord. Premier engagement au LMMC.

### Notes

La Société Nationale de Musique, fondée par Saint-Saëns en 1871, contribua à l'essor de la musique de chambre en France. Sans la création de cette société, la *Sonate pour violon et piano* de **Fauré** n'aurait peut-être jamais vu le jour. Effectivement, le compositeur souligne qu'auparavant, il y avait peu de possibilités, pour un jeune musicien, de faire jouer ce type d'œuvres. De cette sonate, Saint-Saëns, le professeur de Fauré, dira qu'elle contient « tout ce qui peut séduire »: modulations recherchées, hardiesses imprévues, le tout empli d'un charme certain.

Écrite entre 1942 et 1943, sous l'Occupation, la *Sonate pour violon et piano* de **Poulenc** est dédiée à la mémoire du poète et dramaturge espagnol Federico García Lorca, assassiné en 1936. L'œuvre revêt un caractère particulièrement tragique, Poulenc livrant avec gravité ses réflexions tant sur la mort du poète que sur la période troublée durant laquelle l'œuvre fut composée. L'introduction dramatique du violon et le jeu percussif du piano créent d'emblée l'atmosphère tendue et tourmentée de l'*Allegro con fuoco*. L'*intermezzo*, teinté d'une couleur hispanisante, est un véritable hommage au poète disparu. La fin de l'œuvre est surprenante avec le brutal retour d'un épisode dramatique et un accord final qui laisse l'œuvre en suspens.

Mort à l'âge de 24 ans, le compositeur belge Guillaume Lekeu déclarait: « je met mon âme même dans ma musique ». Sa *Sonate pour violon et piano*, dédiée au célèbre violoniste Eugène Ysaÿe, est une œuvre de forme cyclique, fortement influencée par le chromatisme wagnérien.

Florence Lessieux



**KERSON LEONG - violin**  
**LARRY WENG - piano**

Canadian violinist **Kerson Leong** is quickly emerging as one of the finest musicians and instrumentalists of his generation, demonstrated by his ability to combine an intellectual approach with raw intensity and spontaneity. A natural communicator on and off the stage, his passions include music outreach and pedagogy. Indiana University and the Sibelius Academy, among other institutions, have invited him to teach or lecture. Leong is an associated artist of the Queen Elisabeth Music Chapel in Belgium. For the 2018/2019 season, he was Artist-in-Residence with Montreal's Orchestre Métropolitain. He performs on the 'ex Bohrer' Guarneri del Gesù violin. American pianist **Larry Weng** has won prizes at the 2016 Queen Elisabeth Competition and the Tchaikovsky International Piano Competition for Young Musicians, among many others. In 2019 he received his Doctorate of Musical Arts from Yale University, where he studied with Boris Berman. LMMC debut.

**Notes**

**Gabriel Fauré** was basically a lyricist who excelled in small, intimate forms of music: piano pieces, chamber music, works for small chorus, and especially songs. The sonata we hear this afternoon, lasting nearly half an hour, is actually one of his largest pieces. Fauré himself said that his music exemplified 'the eminently French qualities of taste, clarity, and sense of proportion'. He hoped to express 'the taste for clear thought, purity of form and sobriety'. To these qualities we might add meticulous workmanship, elegance, and refinement, for in all these respects his Violin Sonata No. 1 (1876) certainly conforms.

'An astonishing bundle of contradictions unified by a highly personal approach to music' is Edward Downes' apt summary of the life and art of **Francis Poulenc**. This 'astonishing bundle of contradictions' surfaces in many works, including the Violin Sonata (1943). This quality is especially prominent in its final movement, where we find music hall tunes side by side with serious material.

Few of the truly gifted composers died as young as **Guillaume Lekeu**, born in Belgium but a resident of France from the age of nine. This 'Rimbaud of music' as he has been called, succumbed to typhoid fever the day after his 24<sup>th</sup> birthday, yet managed to produce in his few short years a considerable catalogue of works (many left incomplete), of which the Violin Sonata of 1892 is the best known, championed by the likes of Eugène Ysaÿe, Arthur Grumiaux and Yehudi Menuhin. An intensely lyrical quality pervades the sonata, while its chromatic harmonic language bespeaks that of a Wagnerian acolyte. This work is notable also for the prominence of the piano writing.

Robert Markow