



**MATT HAIMOVITZ** - violoncelle  
**MEAGAN MILATZ** - piano

À 13 ans, **Matt Haimovitz** se produit avec l'orchestre philharmonique d'Israël, sous la direction de Zubin Mehta; des débuts très prometteurs que confirmeront les nombreuses récompenses que le violoncelliste a reçues pour ses contributions au domaine de la musique classique et pour ses enregistrements. De Bach à Isang Yun, en passant par Rachmaninov et Glass, Matt Haimovitz communique à chacune de ses interprétations une expressivité, une fougue et une originalité hors du commun. Haimovitz mène une carrière internationale saluée par les critiques, et il encadre un studio de jeunes violoncellistes diplômés à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. La pianiste **Meagan Milatz** est diplômée de l'Université McGill, lauréate de la Shean Piano Competition en 2014, de la CFMTA National Piano Competition en 2011 et récipiendaire du prix de la Fondation Sylva Gelber. Accompagnatrice recherchée, Meagan Milatz se produit également en soliste avec de nombreux orchestres canadiens. Elle est la directrice artistique de la série de concerts *Sans Souvlaki série de l'instrument* de Concerts noncerto. 2<sup>e</sup> engagement LMMC.

#### Notes

*Missa Primavera* de **Lisa Bielawa** est une œuvre écrite à l'intention de Matt Haimovitz dans le cadre du projet Primavera. L'objectif de ce projet était de composer des pièces pour violoncelle seul servant à accompagner la réinterprétation d'un tableau de Botticelli, *Primavera*, par l'artiste-peintre Charline von Heyl. Bielawa s'est inspirée d'une messe du compositeur de la Renaissance Josquin des Prez qu'elle a, à son tour, réinterprétée.

Musicienne emblématique du XX<sup>e</sup> siècle, **Nadia Boulanger** fut la professeure de plusieurs illustres compositeurs tels Aaron Copland, Astor Piazzolla et Philip Glass. Les *Trois Pièces*, originellement composées pour orgue, ont été transcrites pour violoncelle et piano par la compositrice. Dans un style postimpressionniste, elles baignent dans des atmosphères tantôt mystérieuses, plaintives ou quasi frénétiques dans le mouvement final.

*Beyond the Order of Things* de **Missy Mazzoli** s'inscrit dans le projet Primavera. À l'image du tableau de von Heyl, qui offre une relecture du tableau de Botticelli, Mazzoli a retravaillé le matériel musical d'un motet de Josquin des Prez afin de créer une œuvre nouvelle.

Lorsqu'il écrit *Podhádka*, **Janáček** s'inspire d'un conte russe de Vassili Joukovski. C'est l'unique pièce composée pour cette formation par Janáček.

**Chostakovitch** adopte un langage simple et expressif et une coupe assez classique dans sa *Sonate en ré mineur*. L'œuvre fut créée au Conservatoire de Leningrad par le violoncelliste Viktor Kubatski, dédicataire de la sonate et le compositeur au piano.

Florence Leyssieux



**MATT HAIMOVITZ** - cello  
**MEAGAN MILATZ** - piano

**Matt Haimovitz** is renowned as a musician who ‘never turns in a predictable performance’ (the *New Yorker*) and who ‘brings his megawatt sound and uncommon expressive gifts to a vast variety of styles’ (*New York Times*). He has inspired countless listeners by bringing his artistry to concert halls, clubs, outdoor festivals, and intimate coffee houses. In addition to a busy touring schedule, he is Associate Professor of Strings at McGill University. Haimovitz made his debut in 1984 at the age of 13 as soloist with Zubin Mehta and the Israel Philharmonic, and at 17 he made his first recording with the Chicago Symphony. In 2000 Haimovitz undertook a highly acclaimed Bach ‘Listening-Room’ Tour, in which he played the six Bach solo cello suites in clubs across the U.S., Canada, and the U.K. Multiple prize-winning Canadian pianist **Meagan Milatz** has performed with numerous musicians of international acclaim, including violinist Jinjoo Cho and hornist Stefan Dohr. LMMC return engagement.

#### Notes

The first and third composers on Matt Haimovitz’ recital today are American women born in the latter half of the twentieth century and now living in New York. Both of their pieces, for cello alone, were composed just this year for Haimovitz. **Lisa Bielawa** takes inspiration for her work from literary sources and close artistic collaborations. *Missa Primavera* is one of a series of short cello works that serve as ‘companion pieces’ to painter Charline von Heyl’s ‘reimagining’ of Botticelli’s famous painting *La Primavera*.

**Missy Mazzoli** describes herself as ‘a delinquent tap dancer turned insomniac composer whose influences range from Beethoven to Balinese gamelan’. In *Beyond the Order of Things*, another work in the Primavera Project, the composer ‘replicated in music von Heyl’s technique of erasing and recontextualizing source material from the Renaissance’. Mazzoli transcribed a vocal motet of the same title by Botticelli’s contemporary Josquin des Prez, reworking, repeating, slicing and dicing the material into a new whole.

Between these two works from 2021 we hear music written a century earlier by another woman composer, the Parisian **Nadia Boulanger**, best known as one of the most influential composition teachers of the twentieth century. Her *Trois Pièces* were originally written for organ in 1911, transcribed by the composer for cello in 1914.

Four years earlier, the Czech **Leoš Janáček** wrote his *Pohádka* (A Fairy Tale), inspired by an epic poem of Vassily Zhukovsky.

**Shostakovich**’s cello sonata (1934) is one of the mainstays of a cellist’s repertory. The first movement is in sonata form, the second a sardonic waltz, the third a dark meditation, and the fourth a rondo blistering with technical fireworks.

Robert Markow