

**BLAKE POULIOT - violon**  
**HSIN-I HUANG - piano**

Lauréat du Grand Prix Concours Manuvie de l'OSM en 2016, Blake Pouliot possède une virtuosité hors du commun et une palette sonore d'une extrême sensibilité. Initié au violon dès l'âge de six ans, Blake Pouliot a donné son premier concert avec orchestre à 11 ans. Lauréat du Royal Conservatory of Music à Toronto et du Colburn Conservatory of Music à Los Angeles, Blake Pouliot mène une carrière internationale en soliste et avec des orchestres renommés. Son premier enregistrement, consacré à Ravel et Debussy, enregistré avec la pianiste Hsin-I Huang a été chaleureusement accueilli par les critiques et nommé aux Juno Awards 2019 pour le meilleur album classique. Hsin-I Huang est considérée comme l'une des meilleures pianistes accompagnatrices actuelles. Elle s'est produite avec des artistes renommés tels Margaret Batier, Chee-Yun Kim et Blake Pouliot, entre autres. Elle a été l'invitée de plusieurs grands événements musicaux, parmi lesquels figurent la Los Angeles Philharmonic Chamber Music Series, Sundays Live à LACMA. Débuts au LMMC.

**Notes**

Bien qu'intitulée à l'origine *Sonate pour clavier avec accompagnement de violon*, la *Sonate K. 376* de **Mozart** requiert autant d'adresse du violoniste que du pianiste. L'équilibre entre les deux instruments est savamment dosé dans cette œuvre vive, énergique, dont l'atmosphère enjouée, parfois teintée d'humour – fin du dernier mouvement – contraste avec le dramatisme des sonates de Janáček et de Prokofiev. La première version de la *Sonate pour violon et piano* de **Janáček** fut amorcée entre 1913 et 1914 alors que les troupes russes se préparaient à envahir la Moldavie. Conçue durant la guerre, cette *Sonate* porte les stigmates des temps obscurs qui l'ont vu naître; le langage est rugueux, parfois violent et sans concessions. Dès le mouvement initial, après une brève introduction du violon, le ton est donné: l'œuvre sera tourmentée, passionnée et habitée de nombreuses tensions qui transparaissent dans la relation souvent conflictuelle entre les deux instruments. La *Ballade* offre quelques moments paisibles, mais bercés d'accents plaintifs. D'abrupts changements d'ambiance confèrent à l'*Allegretto* toute sa puissance dramatique, et toute la rage contenue qui soutend l'œuvre s'exprime dans l'*Adagio* final. Également composée en temps de guerre, entre 1938 et 1946, la *Première sonate pour violon et piano* de **Prokofiev** possède un caractère sombre, rude, parfois féroce et fougueux. L'œuvre est dédiée au célèbre violoniste et ami du compositeur David Oistrakh; ce dernier interpréta le premier et le troisième mouvement de la sonate lors des funérailles de Prokofiev.

**BLAKE POULIOT - violin**  
**HSIN-I HUANG - piano**

Still in his twenties, Canadian violinist Blake Pouliot has established himself as a consummate 21<sup>st</sup> century artist. He studied in Canada with Marie Bérard and Erika Raum, and completed his training at the Royal Conservatory of Music in Toronto. He has been praised by the *Toronto Star* as 'one of those special talents that comes along once in a lifetime'. Pouliot's debut album (music of Ravel and Debussy) was released on Analekta Records. It earned a five-star rating from *BBC Music Magazine* and a 2019 Juno Award nomination for Best Classical Album. Other important awards include the Grand Prize from the Montreal Symphony's Manulife Competition, the Dorothy Delay Award, Grand Prize from the Canadian Federation of Music Festivals, and the Canada Council Michael Measures and Virginia Parker Prizes. Pouliot performs on a 1729 Guarneri del Gesu violin on loan from the Canada Council of the Arts. LMMC debut. The multi-talented Hsin-I Huang is one of today's most sought-after pianists, a cellist who won numerous competitions in her native Taiwan before focusing on piano, and a conductor who served as Associate Conductor for a recent North-American tour of the Game of Thrones Live Concert Experience. LMMC debut.

**Notes**

Aside from the symphonies, **Mozart** wrote more violin sonatas than any other type of music. More than forty survive. Like the symphonies, most of the early works are of slight import, while the last dozen or so are masterpieces of their kind. K. 376 was composed in 1781, the year Mozart moved to Vienna. The sonata has a bright, cheerful, Haydnesque flavour.

**Janáček**'s music is steeped in the folk music idioms and speech patterns of his Moravian homeland. His unmistakable style is evident right from the opening moments of the sonata, where the violin plays a theme richly inflected with the characteristic contours of Moravian folk tunes, while the piano whirs and flutters in agitation below. The Ballada movement, a rondo, was originally part of one of Janáček's lost student sonatas. The brief third movement is in ternary form (ABA) in the key of E flat minor (6 flats!). The Adagio finale is in traditional sonata form.

**Prokofiev** completed his first violin sonata in 1946. The premiere was given that year by its dedicatee, David Oistrakh, who also played two of the movements at the composer's funeral in 1953. It is one of the darkest, most severe and intense compositions in Prokofiev's catalogue, and a substantial work as well – four movements totaling half an hour, laid out in a slow-fast-slow-fast design. In the manner of true chamber music, the two instruments are equal partners, sharing musical ideas and engaging frequently in heated dialogues, debates and arguments.